

Programma di Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico 2024 / 2025

Classe: II A Liceo Classico

Testi in uso:

A. Manzoni, *I promessi sposi* a cura di V. Jacomuzzi e di A. Dughera, Petrini

I. Bosio, G. Pierantozzi, *Queste mie parole*, Poesia, teatro e attualità con Letteratura delle origini, Il capitello

C. Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, vol. A e B, DeA Scuola

- **Il testo poetico**

- Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana
- Le figure retoriche della poesia italiana
- Mario Luzi, *L'osteria*
- F. Petrarca, *Solo et pensoso*
- Giovanni Pascoli, *Il tuono*
- E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- Saffo, *A me pare che sia uguale agli dei*
- Catullo, *Dammi mille baci*
- F. Battiato, *La cura*
- F. De Andrè, *Un medico*
- K. Gibran, *Sul lavoro*
- P. Levi, *Avigliana*
- A. Merini, *Bambino*
- A. Merini, *Come siamo stanchi, Chiara*
- G. Ungaretti, *I fiumi*
- E. De Luca, *Mare nostro che sei nei cieli*
- G. Pascoli, *L'assiuolo*
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

-

- **La letteratura delle origini**

- L'Europa medievale
- Dal latino ai volgari
- Le prime espressioni in volgare italico: *Indovinello veronese*, *Placito capuano*
- La letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl
- L'epica carolingia: la "Chanson de Roland", *La morte di Orlando*
- Il ciclo bretone: C. Troyes, *Lancillotto al ponte della spada*
- Il romanzo cortese, *Il filtro magico*
- La lirica provenzale. Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
- Le origini della letteratura italiana: la società e la cultura in Italia dopo l'anno Mille
- La poesia religiosa: la lauda. Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*
- La scuola poetica siciliana. Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*
- I rimatori siculi-toscani. Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

- ***I Promessi sposi* di A. Manzoni**

- L'autore e l'opera
- La composizione del romanzo. Il primo romanzo moderno italiano. Un romanzo storico realista; un romanzo religioso. Il bene e il male. Gli oppressi e gli oppressori

- La struttura del romanzo. La posizione dell'Autore-Narratore. Il tempo della storia e il tempo del discorso
- Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, IV, VI, VIII, XII, XIV, XVII, XX, XXI, XXIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.
- Riassunto dei rimanenti capitoli

- **Grammatica**

- Analisi del periodo: la proposizione indipendente, la proposizione principale, la proposizione incidentale. Le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate. La proposizione soggettiva e la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa indiretta, la proposizione relativa, la proposizione finale, la proposizione causale, la proposizione consecutiva, la proposizione temporale, la proposizione concessiva, la proposizione modale, la proposizione avversativa, la proposizione strumentale. Il periodo ipotetico.

- **Laboratorio di scrittura:** progettare e produrre testi di vario tipo

- Analisi di un testo poetico
- La parafrasi
- Il riassunto
- Il verbale
- Il testo argomentativo

EDUCAZIONE CIVICA: Salute e benessere

Alda Merini: "Folle d'amore"

Alda Merini: "Sono nata il ventuno a primavera"

Il docente

Prof.ssa Asaro Giuseppa